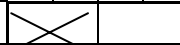




Lieu du concours:	Date:	Épreuve no:
Programme no:	Cavalier:	Cheval:
Juge:	Position:	Bridage : Filet selon RD FSSE

Mouvements de la reprise		Idées directrices	Note	Corr.	Coef.	Points	Observations
1. A X C	Entrer au trot de travail Arrêt, salut, partir au trot de travail Piste à main gauche sur H	La rectitude, la tranquillité			1		
2. H-X-F F	Changement de main au trot moyen, enlevé Trot de travail, assis par A--K sur E	L'allongement du cadre et de l'amplitude Transition distincte			1		
3. E	Volte à droite Ø 10m et continuer par H sur C	L'incurvation			1		
4. C	Demi-tour serré à droite et continuer par H sur E	L'activité, la régularité, la cadence			1		
5. E	Partir au galop de travail à gauche et continuer par K sur A	Le désir de se porter en avant, la rectitude			1		
6. A	Volte à gauche Ø 10m et continuer sur F	L'incurvation			1		
7. F-M M	Galop moyen Galop de travail par C sur H	L'allongement du cadre et de l'amplitude Transition distincte			1		
8. H-X-F X	Changement de main Trot de travail par F sur A	La transition harmonieuse et fluide			1		
9. A	Partir au galop de travail à droite sur K	Le désir de se porter en avant, la rectitude			1		
10. K-H H	Galop moyen Galop de travail sur C	L'allongement du cadre et de l'amplitude Transition distincte			1		
11. C	Volte à droite Ø 10m	L'incurvation			1		
12. C	Pas moyen	La transition harmonieuse			1		
13. C-M	Pas moyen	La régularité, l'activité			1		
14. M-X-K	Changement de main au pas allongé	La régularité, l'activité l'amplitude, l'extension			1		
15. K-A	Pas moyen	La régularité, l'activité			1		
16. A	Partir au galop de travail à gauche par F sur B	Le désir de se porter en avant, la rectitude			1		
17. B X	Doubler dans la largeur Trot de travail par E-H sur C	La transition harmonieuse et fluide			1		
18. C	Arrêt, reculer de 3-5 pas et partir au trot de travail	L'obéissance, diagonal			1		
19. C Avant C	Prendre le grand cercle Ø 20m trot enlevé et rendre progressivement les rênes en gardant le contact Reprendre les rênes, trot assis, et continuer sur M	L'extension de l'encolure, l'attitude, le contact			1		
20. M-X-K K	Changement de main au trot moyen, assis Trot de travail sur A	L'allongement du cadre et de l'amplitude Transition distincte			1		

Report à la page 2



Mouvements de la reprise		Idées directrices	Note	Corr.	Coeff.	Points	Observations
Report de la page 1			X				
21. A X	Doubler dans la longueur Arrêt, salut	La rectitude, la tranquillité			1		
<i>Quitter la piste en A au pas rênes longues.</i>			-	-	-	-	

Notes d'ensemble

22.	Allures. (Franchise et régularité.)				2		
23.	Impulsion. (Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main.)				2		
24.	Soumission. (Attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission à l'embouchure et légèreté de l'avant-main.)				2		
25.	Exactitude de l'exécution des mouvements.				2		
26.	Position et assiette du cavalier. (Effets et correction des aides.)				2		
Total intermédiaire des mouvements et notes d'ensemble							

Points de pénalisation

Première erreur	2 points de pénalisation	
Deuxième erreur	5 points de pénalisation	
Troisième erreur	10 points de pénalisation	
Total intermédiaire des points de pénalisation		-

Résultat

Total des points		
Résultat en pour-cent		%
		Maximum de points: 310 = 100 %

Signature du juge: